

Artes Plásticas

Conteúdo Programático:

O Curso de Artes Plásticas é uma imersão completa em processos criativos, linguagens visuais e técnicas artísticas, com foco na prática em ateliê e no desenvolvimento de uma poética autoral. Em três anos, os alunos constroem uma base sólida de observação, experimentação e expressão crítica, passando por diversas mídias e abordagens, da tradição à contemporaneidade.



1º ANO

O 1º ano se concentra nos fundamentos da representação visual: sistemas de medição, construção linear, perspectiva, escorço, luz e sombra, composição e cor. Os alunos praticam intensamente o desenho de observação — incluindo sessões com modelo vivo — e experimentam materiais como grafite, pastel, aquarela, guache, tinta acrílica e tinta à óleo, sempre com foco no desenvolvimento da percepção e da linguagem plástica. A estruturação da forma e a construção do espaço também são exploradas através de composição, enquadramentos, profundidade de campo e relações tonais, compondo um repertório técnico essencial.

2º ANO

No 2º ano, o curso avança para a interpretação da imagem e para o universo das linguagens modernas, com estudos conceituais sobre movimentos como Fauvismo, Cubismo, Surrealismo, Abstracionismo e outros. Os alunos passam a explorar a expressão individual por meio de colagens, gravuras, serigrafias, pinturas e assemblages, compreendendo os processos tanto lógicos quanto intuitivos da criação. O tridimensional também ganha espaço, com projetos em escultura, modelagem e relevos, sempre relacionando materiais, luz e significado. Essa etapa desafia o estudante a criar com liberdade, refletindo criticamente sobre forma, conteúdo e materialidade.

3º ANO

No 3º ano, o foco se volta à contemporaneidade e à construção de uma produção artística autoral. Através de dois eixos — Propostas Artísticas e Eixo Autoral — os alunos investigam novas mídias, como arte relacional, instalação, arte e tecnologia enquanto desenvolvem um projeto individual que reflita sua identidade criativa. São orientados a planejar, produzir e refinar obras a partir de suas próprias inquietações, cruzando técnicas já dominadas com novas formas de experimentação. O ciclo se encerra com a organização do portfólio digital, a entrega do sketchbook físico e a participação na exposição coletiva de conclusão de curso, onde os alunos apresentam suas obras e processos em um contexto curatorial real.

